

## Las **figuras literarias** hoy el ASÍNDETON Y POLISÍNDETON

Repasemos:

Las **figuras literarias** son formas no convencionales de utilizar las palabras, de manera que, aunque se emplean con sus acepciones habituales (a diferencia de lo que ocurre en los [tropos](#)), se acompañan de algunas particularidades fónicas, gramaticales o semánticas, que las alejan de ese uso habitual, por lo que terminan por resultar especialmente expresivas. Debido a esto, su uso es característico, aunque en modo alguno exclusivo, de las *obras literarias*.

De forma coloquial, reciben también los nombres de

**Recursos literarios, estilísticos, retóricos o expresivos** y el de **figuras retóricas o del discurso**, etc.

Las figuras, junto con los [tropos](#), constituyen dentro del ámbito de la [retórica](#) uno de los formantes básicos del *ornatus retórico*, el constituyente principal de la *elocutio*.

### EL ASÍNDETON

Asíndeton; "Consiste en omitir las conjunciones para dar viveza o energía al concepto"  
(R.A.E.)

\* El **asíndeton** es un [recurso literario](#), es una figura que afecta a la construcción sintáctica del enunciado y que consiste en la omisión de nexos o conjunciones entre palabras, proposiciones u oraciones. Esta ausencia de nexos confiere al texto una mayor fluidez, al tiempo que transmite una sensación de movimiento y dinamismo o de apasionamiento y contribuye a intensificar la fuerza expresiva, el tono del mensaje y en dar agilidad al texto. Designa la supresión de las marcas de la coordinación y, por lo tanto, unión entre términos que normalmente las llevarían.

Ejemplos:

*Acude, corre, vuela,  
traspasa la alta sierra, ocupa el llano.  
No perdones la espuela  
no des paz a la mano;  
menea fulminando el hierro insano.*(Fray Luis de León )

*"Desmayarse, atreverse, estar furioso,  
áspero, tierno, liberal, esquivo,  
alentado, mortal, difunto, vivo,  
leal, traidor, cobarde y animoso:*

*no hallar fuera del bien centro y reposo,  
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,  
enojado, valiente, fugitivo,  
satisfecho, ofendido, receloso:*

*huir el rostro al claro desengaño,  
beber veneno por licor süave,  
olvidar el provecho, amar el daño:*

*creer que el cielo en un infierno cabe;  
dar la vida y el alma a un desengaño,  
¡esto es amor! quien lo probó lo sabe".*

Varios Efectos del Amor, Fragmento de [Félix Lope de Vega y Carpio](#)

"En preparación para la fiesta vamos a comprar bocadillos, queso, refrescos, cerveza, vino".

"Llegué, vi, vencí." (Veni, vidi, vici).

"Bajan las aguas, suben, cantan". (Gerardo Diego)

"En tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada". (Góngora).

\* El recurso opuesto a **asíndeton** lo denominamos **polisíndeton**.

Por deducción

### ¿Qué es **POLISÍNDETON**?

El recurso opuesto lo denominamos **polisíndeton** que "consiste en emplear repetidamente las conjunciones para dar fuerza o energía a la expresión de los conceptos" (Diccionario de la Real Academia). Ejemplo: En preparación para la fiesta vamos a comprar bocadillos y queso y refrescos y cerveza y vino. En ambos casos se trata de transgredir el uso "normal" de las conjunciones y su uso es tan frecuente en poesía como en prosa.

De las anteriores definiciones y ejemplos se desprende que el efecto estilístico que puede producir el *asíndeton* y el *polisíndeton* no depende tanto de la omisión o del uso repetido de las conjunciones, como de la manera y el lugar en que un escritor emplea estos recursos.

El **polisíndeton** se asocia en el habla común con pobreza de expresión y con este significado es también frecuente en literatura, especialmente en la narrativa; Cervantes lo usa en ocasiones con esta implicación en su obra *El Quijote*. Pero el *polisíndeton* es una figura retórica que puede aportar riqueza, sonoridad y profundidad a un texto. Los siguientes versos del poema "[Lo fatal](#)" de [Rubén Darío](#) representan un excelente ejemplo de la riqueza que aporta el *polisíndeton* cuando se usa con maestría:

Ser, **y** no saber nada, **y** ser sin rumbo cierto,  
**y** el temor de haber sido **y** un futuro terror...  
**Y** el espanto seguro de estar mañana muerto,  
**y** sufrir por la vida **y** por la sombra **y** por

lo que no conocemos **y** apenas sospechamos,  
**y** la carne que tiente con sus frescos racimos,  
**y** la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,  
**y** no saber adónde vamos,  
ni de dónde venimos!...

([Rubén Darío](#), "[Lo fatal](#)")

Los ejemplos de *polisíndeton* que anotamos a continuación, extraídos de diversos géneros literarios, muestran múltiples facetas de su uso en literatura:

- La otra fue más sensitiva,  
y más consoladora y más  
halagadora y expresiva,  
cual no pensé encontrar jamás  
([Rubén Darío](#), "[Canción...](#)")
- [...] tú echas mano de tu corazón, y vas y lo arrojas a los pies de la primera que pasa, y no quieres que lo pise y lo lastime, y le entregas ese depósito sin conocerla.  
([Mariano José de Larra](#), "[La Noche Buena de 1836](#)")
- [...] y crea usted, que a pesar del digital y baños y todos los remedios, la bala no perdona.  
([Emilia Pardo Bazán](#), "[El revólver](#)")
- [...] y padece, de la fatiga de acomodación entre los elementos discordantes y hostiles que heredó de un colonizador despótico y avieso, y las ideas y formas importadas [...] Nos quedó el oidor, y el general, y el letrado, y el prebendado.  
([José Martí](#), "[Nuestra América](#)")
- Y el que vea raciocinios y lógica, y método y exégesis, más que vida, [...]  
([Miguel de Unamuno](#), "[Mi religión](#)")
- – ¡Hola, la hija de la Simona –me dijo en cuanto me vio–, y hecha ya toda una moza, y sabiendo francés, y bordar y tocar el piano y qué sé yo qué más! [...]Y fue mi hermano mismo quien recogió la hostia y se la llevó a la boca. Y el pueblo al ver llorar a Don Manuel, lloró [...] Me levanté sin fuerzas y como sonámbula. Y todo en torno me pareció un sueño. Y pensé: “Habré de rezar también por el lago y por la montaña”. Y luego: “¿Es que estaré endemoniada?”. Y en casa ya [...].  
([Miguel de Unamuno](#), "[San Manuel Bueno, Mártir](#)")
- Yo quisiera pensar para mí y gozar con mis alegrías, y llorar con mis dolores, adormecido en los brazos de la pereza, y no tener necesidad de divertir a nadie con la relación de mis pensamientos y mis sensaciones más secretas y escondidas.  
([Gustavo Adolfo Bécquer](#), "[La pereza](#)")

Con todo el amor, con todo el respeto por los que ya saben de esto, pero con mucho gusto para que repasemos un poquitín y apliquemos con ejercicios en ejemplos de cada uno de ustedes y de otros poetas... ¿sí?

Desde La Magia del Verso – Taller Arte Literario – María Cecilia Estrada B.